

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Spojená škola, Československej armády 24, 036 01 Martin
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality odborného vzdelávania a prípravy na Spojenej škole v Martine
5. Kód projektu ITMS2014+	312011Z839
6. Názov pedagogického klubu	Čitateľská gramotnosť a komunikačné zručnosti
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	17.9.2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Spojená škola, Martin
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Mária Bročková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.ssm.sk

11. Manažérske zhrnutie:

Súvislý prejav - ústny

Kľúčové slová:

Štýlotvorný (textotvorný) proces, ústna reč, hovorová reč, rečnícka prezentácia ,jazykový prejav, výstižnosť, zrozumiteľnosť, kohéznosť a logickosť textu, typy úvodu a záveru v prejave, štylizácia a kompozícia prejavu, inovatívne metódy, samostatná tvorba textu, efektívna komunikácia, učebnicový text, samostatné a tvorivé myslenie žiakov, prostriedky jazykovej komunikácie.

Na našom stretnutí sme sa zamerali na tvorbu súvislého ústneho jazykového prejavu. Ústna reč zahŕňa najčastejšie zjednotenie účastníkov rozhovoru v konkrétnej situácii, ktorá je pre oboch zrozumiteľná. Ústny prejav má situačnú povahu, a preto je menej podrobný ako písomný. Vo vyučovaní sa zavádza požiadavka kompetenčného vyučovania, ktoré musí vychádzať z teoretických záverov rozpracovanej teórie komunikácie, teórie textu a musí smerovať k individuálnej schopnosti žiaka produkovať komunikát – text. To ale súvisí s jeho znalosťou problému , ako i schopnosťou logicky myslieť a svoje súdy ďalej verbalizovať / Z. Kováčová,2007,str.232/. Počas dištančného vzdelávania so žiakmi sme pozorovali na ich ústnych prejavoch slabšie vyjadrovacie schopnosti, nepochopenie daného textu vplyvom nízkej kohéznosti a nelogického- chaotického nadväzovania viet pri rozhovore s učiteľom.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Súvislé texty predstavujú ucelenú štruktúru textu, ktorá nie je prerušovaná. Sú vytvorené z viet, ktoré sú usporiadané do odsekov, kapitol a dielov. Tieto organizované celky sú spojené formálne i sémanticky. Nezanedbateľným aspektom textu je kohéznosť (súdržnosť) textu.

Text, učebnicový text

Ústny jazykový prejav, tvorba ústneho prejavu

Znaky ústneho prejavu

Prostriedky jazykovej komunikácie

Typy úvodu a záveru pri ústnom prejave

Porovnanie ústneho a písomného súvislého prejavu

Metódy podporujúce samostatnú prácu pri tvorbe textu

Výmena názorov a skúseností získaných počas dištančného vzdelávania - závery, hodnotenie práce žiakov i učiteľa

13. Závěry a doporučení:

Vo vyučovacom procese dbáme na to, aby žiak vedel samostatne získať a spracovať poznatky k danej téme, vytvoriť súvislý jazykový prejav s logickou nadväznosťou viet, aby pochopil danú problematiku a vedel ju aj navonok prezentovať. Na to, aby sme sa vedeli racionálne a efektívne vyjadrovať, nestačí len daný text pochopiť.

Text, učebnicový text – má sprostredkovať informácie tak, aby sa stali z nich vedomosti. Slúži ako zdroj informácií. / znalosť problematiky – komunikačná kompetencia/ .

Ústny jazykový prejav, tvorba ústneho prejavu- komunikácia s použitím ústnej reči môže prebiehať priamym kontaktom (priateľský rozhovor, vysvetlenie problematiky učiteľom na hodine) alebo nepriamo (telefonický rozhovor). Nesmie byť nudný, neprímerane dlhý, mal by byť pripravený.

Pri tvorbe ústneho prejavu treba dbať na zhromažďovanie materiálu, usporiadanie podľa témy – kompozíciu prejavu, štylizáciu viet, prípravu prednesu a prednes prejavu spamäti

Znaky ústneho prejavu – ústna reč : hovorová reč (rozhovor) a rečnícka prezentácia (referát, prednáška) – pripravenosť , zhromažďovanie materiálu, triedenie, koncept, čistopis

Prostriedky jazykovej komunikácie –verbálne (lexikálne, gramatické, zvukové – pozor na správne tvary slov a slovných spojení, spájanie slov do viet a do textu, na prízvuk, melódiu reči...) a **neverbálne** (mimika, gestikulácia, postoj tela, sila a zafarbenie hlasu, výzor atď.)

Typy úvodu a záveru pri ústnom prejave/ príležitostné prejavy/

Pri úvode - výroky, citáty, motto, krátky príbeh, verše, definícia ap.

Pri závere – výzva, citát, verše, zhmutie myšlienky...

Porovnanie ústneho a písomného súvislého prejavu-

- Pisateľ nemá možnosť ovplyvňovať adresáta prostriedkami, ktoré má rečník / intonácia, pohľad, mimika, rôzne gestá, zmysluplná pauza, vysvetlenie veci.../
- Expresivitu písaných prejavov zabezpečuje nastavenie interpunkčných znamienok, zmena písma, použitie odsekov atď.


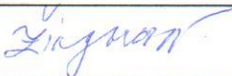
Metódy podporujúce samostatnú prácu pri tvorbe súvislého textu- metóda čítania, počúvania, porozumenia textu , rozhovoru, práca s textom...

Výmena názorov a skúseností získaných počas dištančného vzdelávania

V diskusii učitelia potvrdili skúsenosť, že učenie sa nie je zmysluplné a efektívne, keď v ňom chýba porozumenie a schopnosť spracovania podstatných informácií a poznatkov do súvislého textu. Treba ich čerpať z internetu a uplatniť informačné a komunikačné technológie. Dištančné vzdelávanie často vyžaduje , aby žiaci pracovali samostatnejšie a porozumeli daným úlohám i textu. Učitelia hľadali príklady efektívnych techník práce so súvislým textom, snažili sa vytvoriť podrobnejšie otázky k pochopeniu textu...

Na online hodine dáva rýchlu spätnú väzbu metóda INSERT a online diskusie. Praktickú časť jednotlivých členov klubu tvorili videá a hlasové nahrávky zamerané na súvislé jazykové prejavy žiakov.

V závere stretnutia sme si zhrnuli získané poznatky a metodiku práce pri tvorbe súvislých ústnych prejavov žiakov – úspechy i nedostatky vo svojom predmete.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	PaedDr. Eva Franková
15. Dátum	20.09.2021
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. Marta Žingorová
18. Dátum	20.09.2021
19. Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu


Spoločnosť škola
Československej armády 24
110 01 MARTIN